

BIENALSUR 2021 INAUGURA EN LA EMBAJADA DEL BRASIL EN BUENOS AIRES LA MUESTRA LITERATURA DEL YO

-La Embajada del Brasil en Argentina vuelve a ser sede por tercera vez de BIENALSUR y presenta a partir del 8 de septiembre Literatura del yo, una exposición de la artista nacida en Río de Janeiro, Paula Parisot, con curaduría de la argentina María José Herrera.

-Podrá visitarse desde el jueves 9 de septiembre de lunes a viernes de 11 a 19 horas, con excepción de los días feriados, en el espacio de arte del antiguo Palacio Pereda (Arroyo 1142)

(Prensa BIENALSUR)

La Embajada del Brasil en Argentina vuelve a ser sede por tercera vez de BIENALSUR y presenta a partir del 8 de septiembre Literatura del yo, una exposición de la artista nacida en Río de Janeiro Paula Parisot, con curaduría de la argentina María José Herrera.

La exposición quedará abierta al público desde el jueves 9 de septiembre en el espacio del antiguo Palacio Pereda (Arroyo 1142) y podrá visitarse de lunes a viernes de 11 a 19 horas, con excepción de los días feriados.

Dentro del eje curatorial Políticas del arte, la muestra recorre la obra de Parisot que como mujer, escritora, artista, desanda varias disciplinas.

Al respecto, la curadora María José Herrera, dice en sus palabras curatoriales:

“Paula Parisot, artista visual y escritora, libera el hilo de la madeja de su existencia en Literatura del yo, una narración en primera persona. Los que nos preceden, el camino desde la infancia, cuando aún no hablamos, hasta la libre expresión de la angustia, los deseos, los éxitos y los fracasos de la vida adulta. Con voz profundamente marcada por su condición de mujer, Parisot devela los destinos sociales y personales. Videasta y performer, bascula entre la imagen en movimiento y el movimiento de su propio cuerpo. “La vida es un libro útil para aquel que puede comprender”, cantaba Miguel Abuelo en los ochenta. Parisot parece creer firmemente en este verso que condensa sus intenciones poéticas: hablar de su vida como una sucesión de páginas, capítulos de una literatura visual cargada de símbolos. La experiencia del amor, la distopía de las relaciones humanas marcan los cuerpos con cicatrices imborrables. ¿De dónde vengo? ¿A dónde voy? Preguntas eternas con respuestas provisionarias. Ayer Río de Janeiro y San Pablo, también Nueva York y París, y hoy Buenos Aires. Cada ciudad pone su escenografía para una artista que abandona pasados y rehace presentes. La condición de extranjera –que viene atada a la lengua– la dota de la distancia necesaria para contar su realidad, la autoficción del yo...”

Por su parte, la artista Paula Parisot, apunta:

“La muestra Literatura del Yo presenta una serie de obras en las que he estado trabajando desde que me mudé a Buenos Aires en 2016. Además de artista visual, soy escritora y siempre he escrito ficción, cuentos y novelas, pero antes de cualquier cosa

diría que soy una lectora. La literatura de ficción ha estado en mi vida desde mis 13 años cuando me torné una lectora – una persona que sentí placer al leer. La literatura de ficción ha estado en nuestras vidas, en nuestra cultura, desde tiempos inmemoriales, pero parece que en nuestros días hay una impaciencia hacia la imaginación y la ficción en la literatura. Podría decir que miraba con desconfianza a la llamada “Literatura del yo” y como explicarme a mi misma que yo - sin darme cuenta - desde que llegué a Buenos Aires y más decididamente en 2020 cuando se inició la pandemia empecé a hacer una “Literatura del yo” a partir de imágenes, dibujos, videos y palabras. Miraba lo que hacía y me cuestionaba: ¿Por qué hacer esto? ¿Por qué una literatura del yo aún sea visual? Nunca comprendí bien el afán del escritor que habla de sí mismo. ¿Por qué hablar de la propia infancia, de los propios recuerdos, los propios deseos y frustraciones? ¿Por qué estar tan apegado a propia vida? ¿Por qué el rechazo de la fantasía, de la invención? ¿Por qué, hoy en día, la ficción parece crear ojeriza? ¿Se ha roto algo? ¿Ha caído la imaginación en descrédito? ¿Ya no podemos fabular, ni inventar nombres y apellidos, relaciones familiares y sociales, cambiar de género, viajar en el tiempo y el espacio? ¿Se debe a que en la actualidad la ficción frente a ciertas experiencias o circunstancias, dando voz a otrxs, puede haberse convertido en un problema ético? ¿Hablar, escribir por otrxs puede ser indecoroso o poco ético? Si es difícil hacer declaraciones sobre nosotros mismos ¿cómo inventar, dar voz al otrx, sin rendirse a un pacto que ya es inaceptable para la sensibilidad contemporánea? Si no quiero permanecer en silencio, ¿estoy obligada a hablar de mí misma? ¿Estoy obligada a buscar lo que es literario en mi propia vida? ¿Y qué hago yo si la literatura del yo me aburre y parece pecar precisamente de falta de imaginación? Siempre he sentido que la realidad por sí sola nos aplana, nos limita, nos mata, mientras que fabricarla, imaginarla, inventarla, crearla nos salva. ¿Qué es lo que pasa? ¿Por qué tantos “yos” quieren ser escuchados tan urgentemente en esta llamada literatura del yo, o mismo por la internet, redes sociales, etc.? ¿El lector rechaza la ficción? ¿El autor desconfía de su propia escritura? ¿Hablar de sí mismo es sólo un gesto narcisista? ¿O el hablar de sí mismo puede incluir el hablar con el otrx? ¿El hablar con la alteridad? ¿Es esa la vocación del presente? ¿Eso es ser contemporáneo? Como verán hay más preguntas que respuestas... esta es la esencia del arte contemporáneo...”

Más de 30 inauguraciones de exposiciones BIENALSUR tendrán lugar en este mes de septiembre, acompañando la diversidad y habitando diferentes escenarios, en los más de 23 países y 50 ciudades del mundo con la participación de cerca de 400 artistas, según dieron a conocer los argentinos Aníbal Jozami y Diana Wechsler, director general y directora artística de la llamada por la prensa internacional “la bienal de la resistencia y la resiliencia”, cuya tercera edición tiene lugar de julio a diciembre del 2021

Foto:

<https://drive.google.com/file/d/1GIgMOlo6anTe44PCCXHYC2iCznAwqtWH/view?usp=sharing>

Imagen Escultura colgante de Paula Parisot en la Embajada del Brasil, Espacio Cultural Palacio Pereda. Foto: Guido Limardo

Contacto de Prensa: Claribel Terré Morell - Jefa de Prensa BIENALSUR

claribelterre@gmail.com; claribelterre@bienalsur.org // +54 9 116450 4945

B I E
N A L
S U R

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Curadora: María José Herrera +54 9 11 6037 4951

Artista: Paula Parisot parisotpaula@gmail.com